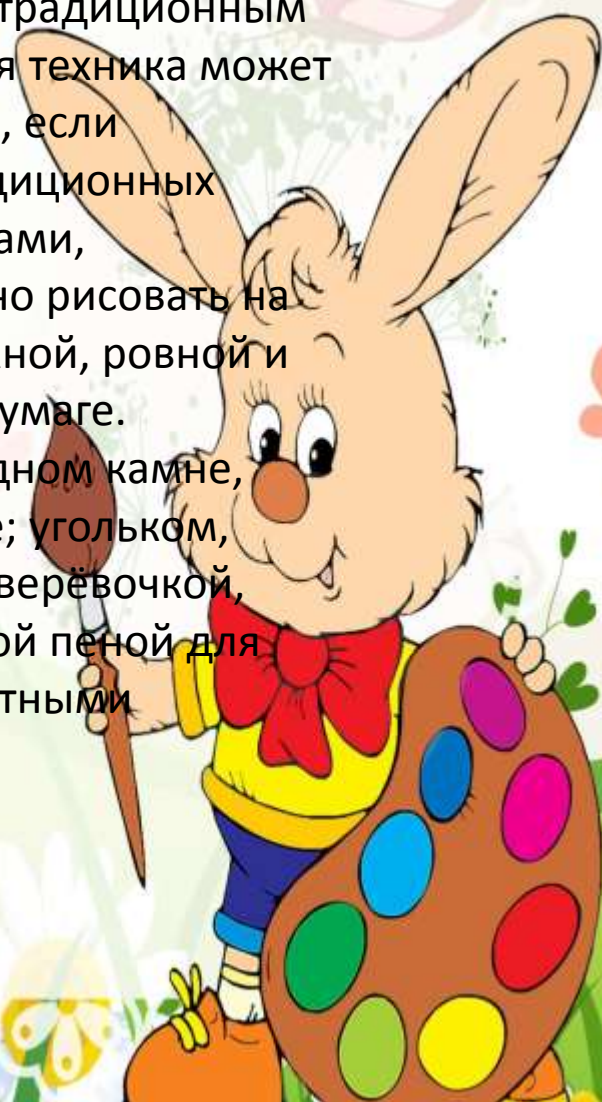




КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Художественное экспериментирование.

Одной из главных задач педагога по изобразительной деятельности является развитие творческих способностей детей: умения увидеть образ, воплощать его разными средствами и способами, выразительно передавать особенности образа и своё отношение к нему. Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для эстетического и художественного развития. Именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества. Чтобы повысить интерес детей к художественному творчеству, в своей работе я решила чаще обращаться к нетрадиционным техникам. Ведь самая обычная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов. Обычными красками, фломастерами, мелками можно рисовать на белой и цветной, сухой и влажной, ровной и мятой, гладкой и наждачной бумаге. Интересно рисовать на природном камне, бересте, песке, плёнке, фольге; угольком, птичьим пёрышком, шишкой, верёвочкой, мятой бумагой, губкой; папиной пеной для бритья, окрашенной разноцветными чернилами...



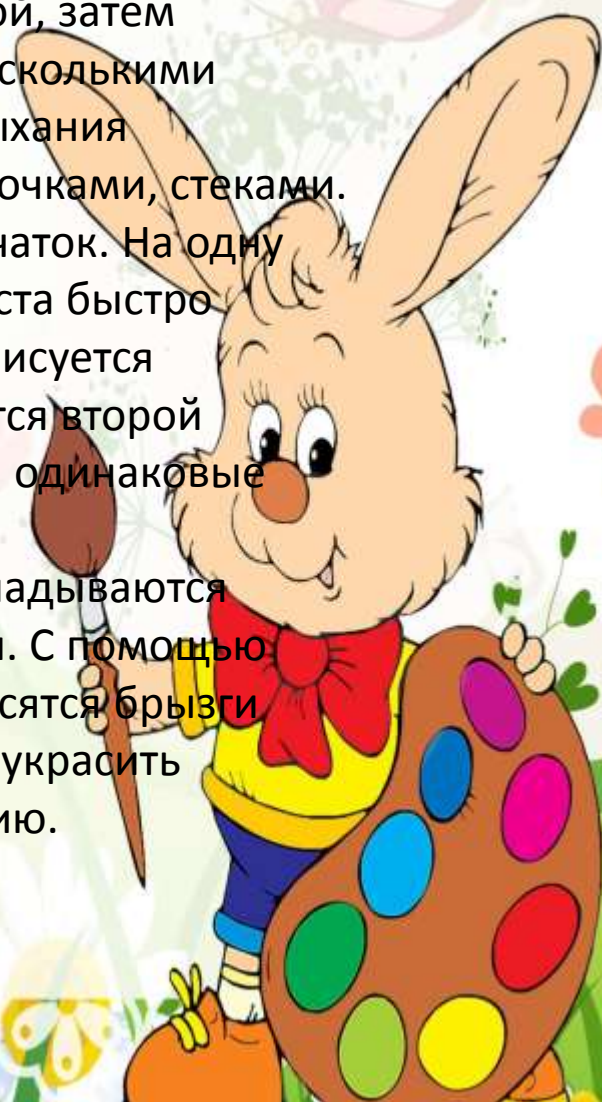


В этих способах изображения нет жёсткой заданности, строгого контроля. Зато есть творческая свобода и радость! Результат обычно эффектный и почти не зависит от умелости и способностей ребёнка. Каждая из нетрадиционных техник- маленькая игра, в которой раскрываются возможности детей, формируются такие качества, как инициативность, самостоятельность, творческую активность, позволяющие самореализовываться в различных формах художественно - творческой деятельности, снижаются закомплексованность, скованность. Наиболее известными являются техники:

- **граттаж** (процарапывание)- на плотный лист картона наносится слой свечкой, затем покрывается слоем гуаши с несколькими каплями шампуня. После высыхания процарапывается рисунок палочками, стеками.

- **МОНОТИПИЯ**- моно-один отпечаток. На одну сторону согнутого пополам листа быстро наносятся краской пятна или рисуется половинка образа. Прижимается второй половинкой листа, получаются одинаковые отпечатки.

-**набрызг** -на лист бумаги выкладываются силуэты или мелкие предметы. С помощью зубной щётки и расчёски наносятся брызги плотным слоем. Также можно украсить набрызгом готовую композицию.





-кракле - лист бумаги сминается в плотный комок, затем расправляется. Можно рисовать акварельной гуашью. Краска заливается в заломы бумаги и получается интересный эффект.

-кляксография - кляксы можно выдувать из трубочек или нанести пятно кистью и наклонять лист бумаги в стороны. Непросто в получившейся кляксе какой-либо образ.

-цветные ниточки- рисование окрашенными нитками. Нарезанные на небольшие отрезки нитки и пряжа опускаются в баночки с красками. Можно рисовать фон для композиции.

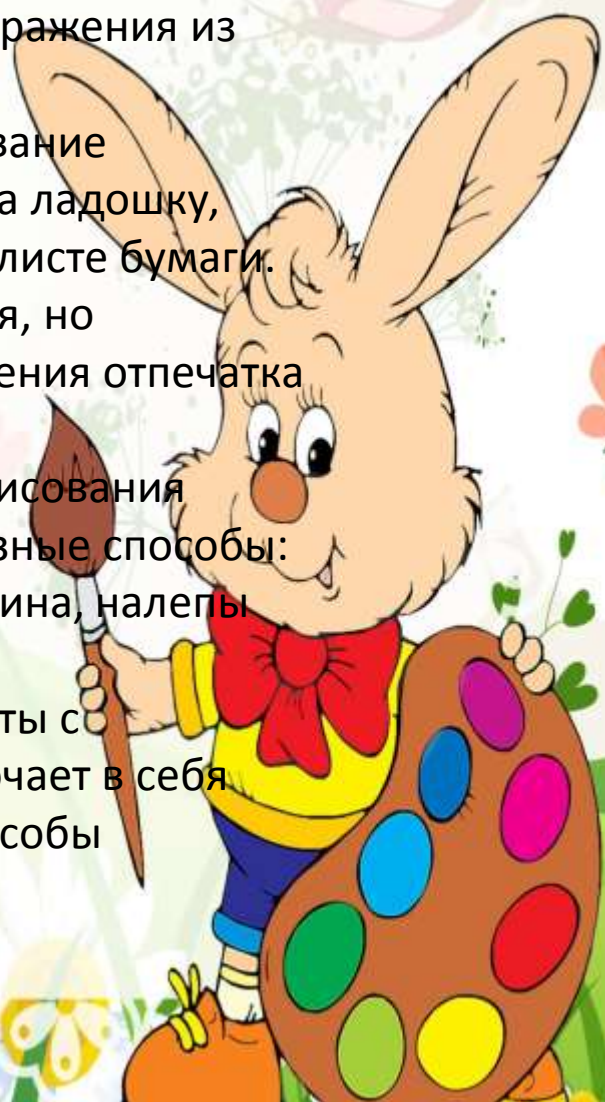
-принт- любимая детьми техника, т.к. в дело идёт всё, что лежит в карманах, с чем можно экспериментировать.

-пуантилизм- составление изображения из точек, маленьких пятнышек.

-пальчиковая живопись и рисование ладошками-краска наносится на ладошку, кулачок, ставится отпечаток на листе бумаги. Перед ребёнком соит непростая, но увлекательная задача превращения отпечатка в какой-либо образ.

-пластилинография - техника рисования пластилином. Применяются разные способы: намазывание кусочков пластилина, налёпы небольших форм.

-бумагопластика- техника работы с разнофактурной бумагой. Включает в себя разные виды аппликации и способы наклеивания.





-тестоластика- лепка из солёного натурального окрашенного теста.

Создание композиций на плоскости и небольших объёмных скульптур.

-эколастика - создание декоративных панно из сухоцветов, семян, крупы.

Объёмных композиций из природного материала.

Рисование цветной манкой- манная крупа окрашивается с помощью измельчённых цветных мелков. На плотном листе нарисовать карандашный набросок, затем по частям наносится клей, насыпается манка.

Коллаж- в зависимости от задумки используются различные бумага, ткань, природный материал, вырезки из журналов, кружево, бусины.

