

Консультация для воспитателей **«Развитие ритмического слуха у детей среднего дошкольного возраста».**

Развитие ритмического слуха является неотъемлемой частью в развитии музыкальности детей. Оно помогает вызвать желание активно с радостью участвовать в различных видах музыкальной деятельности: восприятию музыки, пении, музыкально- ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах, музыкально- дидактических играх и т.д.



Значение развития ритмического слуха в музыкальном восприятии ребенка заключается в том, что оно:

- помогает развитию музыкальных способностей и обогащает эмоциональный мир детей;
- развивает познавательные способности;
- воспитывает активность, дисциплинированность, чувство коллективизма.



Большой возможностью в развитии у детей чувства ритма обладает элементарное музицирование т.к. является одним из любимых детьми видов музыкальной деятельности.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осязательнее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально - ритмических движений (четче воспроизводят ритм).

Чувство ритма в своей основе имеет активную природу, всегда сопровождается моторными реакциями. Любые ритмические движения активизируют деятельность головного мозга человека, а также его речевую функцию. Поэтому с раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для этого возраста форме – ритмических упражнениях и играх.

Музыкально – педагогические исследования чувства ритма показывают, что у детей с общим недоразвитием речи возникают значительные затруднения при выполнении даже простых ритмических заданий. Ритм помогает педагогу быстро найти контакт с детьми

музыкально малоразвитыми и соединить слово, музыку и движение в специальных комплексных упражнениях. Для развития ритмических способностей подключим элементы логоритмики.

Логоритмика – это система музыкально – двигательных, речедвигательных, заданий и упражнений, она основана на использовании **связи слова, музыки и движения**

Особенности логоритмики:

1. В двигательные задания включается речевой материал.
2. Музыка не просто сопровождает движение, а является руководящим началом, она имеет решающее значение для выработки спокойной и плавной речи.
3. Этот метод стремится растормозить перенапряжённый мышечный тонус детей.

Речь ребёнка формируется постепенно, к 5-ти годам ребенок должен чётко произносить все звуки, и справляться с несложными **ритмическими структурами речи**. Музыка, используемая в логоритмических заданиях, является могучим средством, корректирующим недостатки ритмического развития.

Игра «Ладони».

Стимульный материал

1. Детская песня «Петушок».

Задание для детей: «Сейчас мы споем песенку и прохлопаем ее в ладоши. А затем „спрячем" голос и „споем" одними ладошками».



Обогащаем музыкально - слуховой опыт детей путем ознакомления их с музыкальным репертуаром, включение музыки в повседневную жизнь ребенка.

Для этого:

- нужно организовать режимные моменты под музыку;

- использовать музыку при проведении занятий.

Использование моторной и ритмичной музыки во время ключевых режимных моментов способствует накоплению музыкально - слухового опыта детей и развивает их чувство ритма. Музыка может звучать:

- в утренние часы (время прихода детей в группу);
- во время детских игр; во время других занятий;
- во время сборов одевания детей на прогулку и по возвращении с нее;
- при подготовке к тихому часу;
- при подъеме (пробуждении и одевании) детей после тихого часа.

Пальчиковая гимнастика. «Овечка»

Вот кудрявая овечка.
пальчиками.

Играть оттопыренными

Шерстка белая в колечках.

*Поочередно соединять все пальцы
с большим в «колечки»*

Шерстка мягкая, густая –
кистями

*выполнять плавные движения
с широко раздвинутыми пальцами, как кошечка.*

Шубка у овцы такая!

Игра «Паровозик с именем»

Все дети сидят на коврике кружочком. Первый ребенок превращается в «паровоз» и идет по кругу, называя свое имя: «Маша, Маша, Маша» и хлопает в ладошки. Потом обойдя круг, выбирает одного из товарищей, и он становится впереди, а бывший «паровозик» позади и ребята идут вместе, называя имя выбранного «паровозика» и хлопая в ладошки. Далее «паровоз» выбирает следующего, также превращается в «вагончик» и уже трое ребят идут по кругу, называя имя, и так, пока все ребята не встанут в круг.

Именно на этом этапе можно дополнить традиционный музыкальный материал элементами логопедической ритмики. Эти виды логоритмики помогают снимать у детей излишний мышечный тонус и развивают мелкую ручную моторику.

Игро - гимнастика позволяет почувствовать и развить определенные группы мышц, необходимые для развития координации, пространственной ориентировки.